

Les quatrièmes rencontres annuelles autour de la place de la technique et des technicien·nes dans la recherche en France

Appel à communication

Dans le cadre du Paris Images Tradeshow (Micro Salon de l'AFC, le Production Salon/Salon des tournages) se déroulent depuis janvier 2020 des rencontres annuelles autour de la place de la technique et des technicien·nes dans la recherche en France. Ces rencontres offrent un moment d'échange privilégié entre professionnel·les et chercheur·ses, étudiant·es en master, en doctorat ou chercheur·ses plus confirmé·es, travaillant dans des disciplines différentes mais abordant la place de la technique et/ou des technicien·nes au cinéma ou dans l'audiovisuel. Ces rencontres annuelles sont co-organisées par la Commission supérieure technique de l'image et du son (Baptiste Heynemann), l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière (Giusy Pisano) et le Centre Pierre Naville de l'Université d'Evry Val d'Essonne (Réjane Hamus-Vallée).

Où en est l'état de la recherche en France sur la technique du cinéma et de l'audiovisuel ? Comment la recherche sur la technique pourrait être développée, sous quels axes, avec quels outils ? Histoire, sociologie, informatique, philosophie, anthropologie, économie... quelles disciplines sont concernées, avec quelles approches, quels résultats ? Ces rencontres ambitionnent de proposer des échanges autour de cas concrets et de terrains en cours, en cinéma, télévision, multimédia. Il s'agit ainsi de faire un état des lieux de ce qui existe actuellement en France sur le sujet, et de permettre un moment de débat entre professionnel·les et chercheur·ses : qu'apporte la recherche à des technicien·nes, quel que soit leur domaine d'activité ? Réciproquement, comment le milieu de la recherche travaille lorsqu'il collabore avec les professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel, et quelle implication des technicien·nes du cinéma dans des thèses en recherches créations, de plus en plus reconnues par le milieu académique ?

Ces rencontres se composent de deux après-midi de débats et d'échanges et sont ouvertes à tout public, afin de favoriser la participation et l'échange entre chercheur·ses, débutant·es ou confirmé·es, institutions et professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel. Quelles pistes pour la recherche (et le cinéma) de demain ?

Les propositions de communication pourront porter sur des travaux en cours et ainsi exposer un questionnement en élaboration. Elles pourront aussi porter sur des travaux achevés et permettre de présenter les résultats de recherches à différents niveaux, master, doctorat, post-doctorat et au-delà. Il pourra ainsi s'agir d'études de cas (métier spécifique, matériel, geste, pratique...) ou d'une réflexion plus théorique ou méthodologique sur ces enjeux. Ces travaux pourront provenir de disciplines différentes, l'objectif de ces rencontres étant de croiser les approches, les problématiques et les différentes possibilités dans le cadre de la réflexion plus large que ces rencontres annuelles incitent, à travers ce rendez-vous annuel au sein du Parc Floral de Paris, en Février 2023.

À cette occasion sera aussi remis le prix de la meilleure recherche en technique du cinéma et de l'audiovisuel. Ce prix récompensera un travail de recherche niveau master ou doctorat qui porte sur la technique et/ou les technicien·nes dans le cinéma et/ou

l'audiovisuel. Le mémoire proposé devra avoir été soutenu entre le 1er janvier 2020 et le 31 octobre 2021. Il devra être déposé avec le formulaire d'engagement pour le 30 novembre 2022. Il sera ensuite expertisé par le jury du prix, composé de professionnel·les et d'universitaires spécialistes de la thématique, qui décernera son prix à l'issue des quatrièmes rencontres annuelles de la technique et des technicien·nes dans la recherche en France, en Février 2023. Le prix se composera d'une bourse de 1 000 euros ainsi que d'une aide à la publication dans la collection « Images et Sons » des Presses Universitaires du Septentrion.

Calendrier

30 novembre 2022 : dépôt sur le site www.cst.fr/rencontres-chercher-creer d'une proposition de communication de 3000 signes maximum, accompagnée d'une courte bibliographie

15 décembre 2022 : retour du comité scientifique

30 janvier 2023 : dépôt du mémoire sur le site www.cst.fr/rencontres-chercher-creer pour le prix de la meilleure recherche (master ou doctorat)

Février 2023 : quatrièmes rencontres annuelles autour de la place de la technique et des technicien·nes dans la recherche en France

Plus d'informations et contact : www.cst.fr/rencontres-chercher-creer