

## **Proposition de communication pour la 3ème édition Chercher/ Créer**

### **Rencontres annuelles autour de la place de la technique et des technicien.nes dans la recherche en France**

Janvier 2021

#### **Titre de la communication :**

L'EMERGENCE DU METIER DE STORYBOARDEUR DANS L'INDUSTRIE AUDIOVISUELLE FRANÇAISE ET SON EVOLUTION À L'ÈRE DU NUMERIQUE.

Les métiers du cinéma représentent un nouveau pôle qui attire, depuis des années, des chercheurs de différentes spécialités. Ainsi, on retrouve plusieurs recherches sur ces sujets, que ce soit avant ou après l'avènement du numérique. Cependant, le métier de storyboardeur est encore mis à l'écart au niveau des recherches comme au niveau professionnel. Pour combler ce manque, notre travail se consacrera à l'évolution de ce métier en France dans le cadre d'une thèse de doctorat.

Cette thèse se base sur deux approches. La première est une approche théorique au croisement de trois dimensions : l'histoire du cinéma en France, la sociologie filmique et la sociologie du travail. Elle questionne dans un premier temps, l'évolution du rapport du cinéma français avec le storyboardeur en se basant sur des archives, des entretiens, des références académiques et des ouvrages spécifiques (Morgan Lefeuvre). Ensuite, elle analyse à partir d'une narration visuelle le rapport du storyboardeur au travail et à l'emploi [en se concentrant sur sa place dans la division du travail (Emile Durkheim - Gwenaële Rot), ses compétences, ses modes d'exercice, son réseau, ses statuts professionnels, ses satisfactions et son activité syndicale (Pierre-Michel Menger - Michel Lallement)]. La deuxième approche est empirique et unit trois méthodes complémentaires : des entretiens avec des storyboardeurs, des observations de réunions syndicales et des « meetings », ainsi que des enquêtes statistiques basées sur les archives du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

Dans la première partie de la thèse, nous dévoilerons les différentes phases de continuité et de rupture entre le storyboard et le cinéma français. Puis nous étudierons le cadre productif des storyboardeurs et les enjeux de ce métier.

Nous analyserons également la position fragile du storyboardeur au sein du collectif de travail à travers une étude statistique basée sur les génériques des films sortis entre 2017 et 2019, ce qui nous permettra de comprendre l'évolution de la culture cinématographique vis-à-vis des storyboardeurs et révélera la place de ces derniers dans la hiérarchie audiovisuelle.

Dans la deuxième partie, nous étudierons les conditions de travail des storyboardeurs à l'ère du numérique. Nous commencerons par le parcours des storyboardeurs (formations, les modes de recrutements et statuts professionnels). Ensuite, nous mettrons en lumière les nouvelles compétences demandées aux storyboardeurs suite à l'évolution numérique. Ce qui a notamment entraîné, par la suite, une dégradation des conditions de travail développant un taux important de storyboardeurs précaires qui acceptent l'incertitude comme conditions d'existence par passion envers ce métier. Beaucoup se retrouvent aujourd'hui obligés de réaliser plusieurs fonctions afin de sortir de cette précarité. D'autre part, en nous basant sur des témoignages de storyboardeurs interviewés, nous en déduisons les causes de la continuité de cette situation.

A la fin de ce travail, nous dévoilerons les circonstances de la création de la convention collective de production des films d'animation et nous étudierons la pertinence de cette convention. Ensuite, nous analyserons les causes du manque de culture syndicale chez les storyboardeurs. Puis nous proposerons des solutions qui pourront améliorer les conditions de travail des storyboardeurs et qui affirmeront également l'importance de ce métier dans le développement de l'organisation du travail au sein de la production cinématographique française.

### **Bio - de Rania BOUABDALLAH**

Doctorante en sociologie visuelle et filmique à l'Université d'Evry Val d'Essonne. Étudiante-chercheuse au Centre Pierre Naville (CPN). Mes travaux portent sur la prévisualisation audiovisuelle et principalement sur le storyboard et le métier de storyboardeur. Je m'intéresse dans mes recherches doctorales à l'évolution de ce métier en France et son rôle dans l'organisation du travail audiovisuel.

[rania.bouabdallah93@gmail.com](mailto:rania.bouabdallah93@gmail.com)