



# Catalogue des formations

mise à jour : juin 2021

# EXPLOIT-1

## Maintenance Cabine de premier niveau

Formation opérée  
en partenariat avec



### La Formation

La durée de vie du matériel de projection numérique est allongée si une maintenance de premier niveau est effectuée régulièrement, en complément d'actions de maintenance de deuxième et troisième niveau, effectuées une à deux fois par an par l'installateur.

Ces opérations de maintenance sont décrites dans la recommandation technique CST RT045 – maintenance technique des équipements de projection numérique des films, téléchargeable sur le site <https://www.cst.fr/recommandations-techniques/>

La connaissance des opérations de maintenance de premier niveau permet l'approfondissement et l'amélioration de la pratique professionnelle in situ, d'une part, et une meilleure réalisation des prescriptions dispensées par un technicien de maintenance lors d'un appel à la hotline de l'installateur.

### Pour qui ?

La formation s'adresse aux personnels des salles de cinéma : directeur.ice.s, directeur.ice.s techniques, personnel de cabine de projection, personnel d'accueil, tout personnel ou bénévole d'un établissement cinématographique.

### Quel programme ?

1/ La matinée est consacrée à la présentation générale des différents types de maintenance (premier niveau, second niveau etc).

Il est préalablement demandé aux stagiaires d'apporter une copie de leur contrat de maintenance et d'en extraire : le délai d'intervention, les conditions de prêt ou de remplacement, la hot line, la mise à jour des logiciels et le calendrier des pièces d'usage

2/ L'après-midi est consacrée à un atelier pratique sur un équipement de même marque que celui en place dans l'exploitation du stagiaire, permettant de réaliser effectivement des opérations de maintenance de premier niveau.

### Objectifs et compétences visées :

#### Session théorique :

- Utiliser la RT 045 comme outil de référence pour effectuer les différents gestes de la maintenance cabine
- Connaître les points indispensables qu'un contrat de maintenance doit comporter
- Savoir énoncer les points de vigilance à vérifier
- Savoir énoncer les actions d'entretien et les actions préventives conseillées à effectuer, hors contrat de maintenance
- Savoir appliquer les prescriptions dispensées par un technicien de maintenance lors d'un appel à la hotline de l'installateur ;
- Avoir connaissance des conditions et des normes de la cabine pour une installation optimale du matériel de projection
- Connaître les mires et les autres outils de pré-diagnostic des anomalies et/ou pannes pouvant survenir

#### Session pratique :

- Maximiser son autonomie en cabine dans le cadre du contrat de maintenance avec l'installateur
- Savoir accéder aux différentes pièces du matériel à changer ou à nettoyer, en vue d'effectuer la maintenance ;
- Savoir repérer les différentes parties du projecteur
- Savoir quelles sont les zones à dépoussiérer et quels outils utiliser pour chacune d'entre elles
- Savoir repérer les impacts sur l'image et reconnaître les signes d'une lampe fatiguée
- Savoir repérer les autres signes annonciateurs d'anomalies et/ou pannes, ou de gestes de maintenance à effectuer
- Analyser les besoins de maintenance par l'équipe du cinéma, ou de recours à la hotline ou à une visite technique de l'installateur
- Savoir remplacer les pièces et connaître leur fréquence de remplacement
- Utiliser l'équipement de sécurité indispensable pour changer une lampe
- Être sensibilisé à l'importance du maintien des gestes de maintenance, de façon régulière, pendant les périodes de fermeture liées à la crise sanitaire.
- Savoir comment charger les mires, les utiliser et utiliser les autres outils de pré-diagnostic des anomalies et/ou pannes pouvant survenir.

# EXPLOIT-1

## Maintenance Cabine de premier niveau

Formation opérée  
en partenariat avec



### Durée de la formation, prérequis et nombre de participants

#### Session théorique :

- *Nombre de participants* : 15 à 20 participants. La formation pourra être mise en place à la condition de réunir le nombre minimum de participants, à savoir 12 personnes pour la partie théorique,
- *Durée de la session* : 3h30.
- *Pré-requis* : Pas de pré-requis nécessaire. En amont de la session, il est préalablement demandé aux stagiaires d'apporter une copie de leur contrat de maintenance et d'en extraire : le délai d'intervention, les conditions de prêt ou de remplacement, la hot line, la mise à jour des logiciels et le calendrier des pièces d'usage.
- *Modalité d'évaluation*: Un questionnaire en début et fin de session aidera le formateur à vous connaître et validera vos acquis.

#### Session pratique :

- *lieu* : à la CST, 9 rue Baudoin 75013 Paris
- *Nombre de participants* : 5 participants maximum. La formation pourra être mise en place à la condition de réunir le nombre minimum de participants, à savoir 5 pour la partie pratique.
- *Durée de la session* : 6h.
- *Pré-requis* :
  - Avoir auparavant participé à la session théorique.
  - Savoir créer une playlist sur un serveur cinéma et la lancer, savoir sélectionner les éléments de la chaîne de projection et de la chaîne son sur le format adéquat à la playlist
  - Connaître l'ensemble du matériel présent dans sa cabine de projection (fonction et modèle)
- *Modalité d'évaluation* : un questionnaire en début et fin de session aidera le formateur à vous connaître et validera vos acquis.
- La formation théorique alterne présentation générale, retours d'expérience du formateur et des stagiaires ainsi que des démonstrations des outils, notamment les mires de projection.
- La formation pratique ajoute des éléments de manipulation effective des matériels de projection.

### Les intervenants

Les sessions théoriques sont animées par des professionnels de la CST. Parmi lesquels Pierre-Edouard Baratange, technicien-expert, permanent de la CST depuis 2000, en charge notamment du contrôle des salles, du suivi des KDM pour les mires CST, et des assistances techniques. Il assure, en particulier, une grande partie des visites de conseil pour la vérification de la bonne application de la norme NF S 27-100 sur la projection numérique. Pierre-Edouard assure également une part importante des visites de labellisation des salles pour les Labels Excellence ou Immersion.

Les sessions pratiques sont co-animées avec un expert de la société 2AVI. 2AVI est un prestataire d'installation cinéma, vidéo, mur LED, disposant de plus de 20 ans d'expérience.

#### 2 sessions proposées :

1 demi-journée théorique de 9h30 à 13h en visioconférence (3h30)

*Coût pédagogique par stagiaire* : 300€, TVA non applicable (art. 261-7-1 du CGI)

1 journée avec cas pratiques de 9h30 à 12h30, puis de 14h à 17h en présentiel (6h)

*Coût pédagogique par stagiaire* : 500€, TVA non applicable (art. 261-7-1 du CGI)

*Soit 9h30 de formation au total*

### Comment s'inscrire ?

Les renseignements et inscriptions sont à prendre auprès d'Etienne L'Helgouac'h

[etienne.lhelgouach@scare.fr](mailto:etienne.lhelgouach@scare.fr) / +33 (0)1 85 08 38 80.

Votre inscription doit avoir lieu au moins 15 jours avant la date prévue pour la formation.

Si vous êtes en situation de handicap, merci de nous en informer pour étudier l'accès à la formation. Les locaux de la CST sont accessibles aux usagers en fauteuil roulant.

# EXPLOIT-2

## Initiation à la projection numérique

A PARTIR D'OCTOBRE 2021

Formation opérée  
en partenariat avec



### La Formation

L'exploitation d'un établissement cinématographique demande une polyvalence grandissante de la part de ses personnels. Qu'il s'agisse de pouvoir contribuer à l'évolution du projet professionnel ou de s'assurer de la continuité de l'exploitation en cas d'empêchement du technicien spécialisé, il est utile de la part des personnels d'une salle de cinéma de connaître les bases de la projection numérique.

La formation proposée est une initiation qui permet de comprendre les grands enjeux liés à la projection numérique. A l'issue de la formation, le stagiaires pourra assurer, dans les cas simples, le lancement d'une séance de cinéma.

### Pour qui ?

La formation s'adresse aux personnels des salles de cinéma qui ne sont pas en charge quotidienne des opérations de projection numérique : directeur.ice.s, directeur.ice.s techniques, personnel d'accueil, tout personnel ou bénévole d'un établissement cinématographique.

### Quel programme ?

La formation s'articule en 5 ateliers qui se déroulent en 4 demi-journées :

- Atelier 1 : mettre en œuvre une première séance
- Atelier 2 : projeter de l'image, écouter du son
- Atelier 3 : autopsie d'un projecteur
- Atelier 4 : Ingest
- Atelier 5 : Débloquer le bon contenu

### Objectifs et compétences visées :

#### Connaissances théorique :

- Connaître l'architecture générale d'un système de projection et les différents serveurs ou IMB / projecteur (série 1, série 2, série 3)
- Connaître quelques principes de sécurité liés à la puissance électrique et lumineuse
- Connaître Les différents formats, résolution, taille d'image, colorimétrie, compression
- Connaître les bases réseau, architectures redondantes,
- Principes de sécurité informatique,
- Chaîne sonore
- Les différentes cartes du projecteur
- Les modes d'illumination
- Supports et stockages de contenus
- Architecture de stockage
- Contraintes de chargements
- Définition de la CPL, KDM, UUID

#### Connaissances pratiques :

- Allumer les machines
- Faire une playlist
- Lancer la lecture
- Contrôle de la lampe, du volet
- Changer les formats de projection
- Identifier les canaux sonores
- Repérer les différents éléments du chemin de lumière : Lanterne, DLP, Optique.
- Charger un DCP, chiffré et non chiffré et un KDM
- Chargement d'une CPL de test
- Essayer de charger un KDM pour un autre media block
- Chargement d'un KDM pour une CPL homonyme
- Charger un KDM adéquat
- Trouver l'UUID et les dates d'ouvertures sur le serveur.

# EXPLOIT-2

## Initiation à la projection numérique

A PARTIR D'OCTOBRE 2021

Formation opérée  
en partenariat avec



### Durée de la formation, prérequis et nombre de participants

#### Session pratique :

- *lieu* : à la CST, 9 rue Baudoin 75013 Paris
- *Nombre de participants* : 8 participants maximum.  
*La formation pourra être mise en place à la condition de réunir 5 participants minimum.*
- *Durée de la session* : 12h.
- *Pré-requis* :  
aucun
- *Modalités d'évaluation* :  
Cette formation vise une démarche d'amélioration des compétences dans une ambiance bienveillante et conviviale. Un questionnaire en début et fin de formation aidera le formateur à vous connaître et validera vos acquis.

### Les intervenants

Hans-Nikolas Locher. Directeur du développement de la CST.

Hans-Nikolas Locher est ingénieur du CNAM. A la CST, il développe les outils logiciels pour le test et la validation des fichiers de cinéma numérique. Il conçoit également le système d'information de la direction technique des projections du Festival de Cannes. Expert internationalement reconnu sur le Cinéma numérique. Il représente la position française dans les groupes de travail internationaux (ISO, DIN...) et a présidé le projet d'élaboration d'IMF App#4 à la SMPTE.

#### sessions proposées :

2 journées avec cas pratique de 9h30 à 12h30, puis de 14h à 17h en présentiel  
*Coût pédagogique par stagiaire* : 500€, TVA non applicable (art. 261-7-1 du CGI)

*Soit 12h de formation au total*

### Comment s'inscrire ?

Les renseignements et inscriptions sont à prendre auprès de Moïra Tulloch

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)

Votre inscription doit avoir lieu au moins 15 jours avant la date prévue pour la formation.

*Si vous êtes en situation de handicap, merci de nous en informer pour étudier l'accès à la formation. Les locaux de la CST sont accessibles aux usagers en fauteuil roulant.*

La CST – Commission supérieure technique de l'image et du son est la plus ancienne association de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel, née en 1944.

### **Son activité se décline autour de ses trois missions principales :**

Le partage des bonnes pratiques au sein de la profession qui permet l'élaboration de recommandations techniques et la contribution aux normes nationales et internationales ;

l'accompagnement technique des professionnels dans la mise en œuvre des meilleures pratiques. La CST conseille ainsi les exploitants de salle de cinéma pour l'application des normes NF S 27 001 - Caractéristiques dimensionnelles des salles de cinéma et NF S 27 100 - projection du cinéma numérique ;

la Maison des associations du cinéma et de l'audiovisuel. La CST est avant tout un lieu d'échange et de partage d'expérience.

La CST s'appuie sur son réseau de membres et partenaires pour proposer des actions de formations visant un public très ciblé.

Contacts :

informations générales :

Baptiste Heynemann, Délégué général - [bheyemann@cst.fr](mailto:bheyemann@cst.fr)

Pour la facturation :

Valérie Seine, responsable administratif – [vseine@cst.fr](mailto:vseine@cst.fr)

Pour l'inscription :

Moïra Tulloch, gestionnaire inscription – [mtulloch@cst.fr](mailto:mtulloch@cst.fr)



**La CST – Commission supérieure technique de l'image et du son** est la plus ancienne association de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel, née en 1944.

**Son activité se décline autour de ses trois missions principales :**

Le partage des bonnes pratiques au sein de la profession qui permet l'élaboration de recommandations techniques et la contribution aux normes nationales et internationales ;

l'accompagnement technique des professionnels dans la mise en œuvre des meilleures pratiques. La CST conseille ainsi les exploitants de salle de cinéma pour l'application des normes NF S 27 001 - Caractéristiques dimensionnelles des salles de cinéma et NF S 27 100 - projection du cinéma numérique ;

la Maison des associations du cinéma et de l'audiovisuel. La CST est avant tout un lieu d'échange et de partage d'expérience.

La CST s'appuie sur son réseau de membres et partenaires pour proposer des actions de formations visant un public très ciblé.

Contacts :

informations générales :

Baptiste Heynemann, Délégué général - [bheyemann@cst.fr](mailto:bheyemann@cst.fr)

Pour la facturation :

Valérie Seine, responsable administratif – [vseine@cst.fr](mailto:vseine@cst.fr)

Pour l'inscription :

Moira Tulloch, gestionnaire inscription – [mtulloch@cst.fr](mailto:mtulloch@cst.fr)

