

Les troisièmes *Rencontres annuelles Chercher/Créer* La place de la technique et des technicien·nes dans la recherche en France

Appel à communication



Tournage juin 2021. Studio 1, ENS Louis-Lumière. Photo GP.

Dans le cadre du Paris Images Tradeshow (Micro Salon de l'AFC, le Production Salon/Salon des tournages) se déroulent depuis janvier 2020 des rencontres annuelles autour de la place de la technique et des technicien·nes dans la recherche en France. Ces rencontres offrent un moment d'échange privilégié entre professionnel·les et chercheur·ses, étudiant·es en master, en doctorat ou chercheur·ses plus confirmé·es, travaillant dans des disciplines différentes, mais abordant la place de la technique et/ou des technicien·nes au cinéma ou dans l'audiovisuel. Ces rencontres annuelles sont co-organisées par la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (Baptiste Heynemann), l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière (Giusy Pisano) et le Centre Pierre Naville de l'Université d'Evry Val d'Essonne (Réjane Hamus-Vallée).

Où en est l'état de la recherche en France sur la technique du cinéma et de l'audiovisuel ? Comment la recherche sur la technique pourrait être développée, sous quels axes, avec quels outils ? Histoire, sociologie, informatique, philosophie, anthropologie, économie... quelles disciplines sont concernées, avec quelles approches, quels résultats ? Ces rencontres ambitionnent de proposer des échanges autour de cas concrets et de terrains en cours, en cinéma, télévision, multimédia. Il s'agit ainsi de faire un état des lieux de ce qui existe actuellement en France sur le sujet, et de permettre un moment de débat entre professionnel·les et chercheur·ses : qu'apporte la recherche à des technicien·nes, quel que soit leur domaine d'activité ? Réciproquement, comment le milieu de la recherche travaille lorsqu'il collabore avec les professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel, et quelle est l'implication des technicien·nes du cinéma dans des thèses en recherche-création, de plus en plus reconnues par le milieu académique ?

Ces rencontres se composent de deux après-midi de débats et d'échanges et sont ouvertes à tout public, afin de favoriser la participation et l'échange entre chercheur·ses, débutant·es ou

confirmé·es, institutions et professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel. Quelles pistes pour la recherche (et le cinéma) de demain ?

Les propositions de communication pourront porter sur des travaux en cours et ainsi exposer un questionnement en élaboration. Elles pourront aussi porter sur des travaux achevés et permettre de présenter les résultats de recherches à différents niveaux, master, doctorat, postdoctorat et au-delà. Il pourra ainsi s'agir d'études de cas (métier spécifique, matériel, geste, pratique...) ou d'une réflexion plus théorique ou méthodologique sur ces enjeux. Ces travaux pourront provenir de disciplines différentes, l'objectif de ces rencontres étant de croiser les approches, les problématiques et les différentes possibilités dans le cadre de la réflexion plus large que ces rencontres annuelles incitent, à travers ce rendez-vous annuel au sein du Parc Floral de Paris, autour du 20 janvier 2022. À cette occasion sera aussi remis le *Prix de la meilleure recherche en technique du cinéma et de l'audiovisuel*.

Calendrier

1^{er} septembre 2021 : envoi par mail d'une proposition de communication de 3000 signes maximum, accompagnée d'une courte bio-bibliographie

15 septembre 2021 : retour du comité scientifique

31 octobre 2021 : envoi du formulaire de participation et du mémoire pour le prix de la meilleure recherche (master ou doctorat)

Autour du 20 janvier 2022 : troisièmes rencontres annuelles autour de la place de la technique et des technicien·nes dans la recherche en France

Contact par mail : appel-recherche@cst.fr

En raison de la crise sanitaire, l'édition 2020 du Paris Image Trade Show a été annulée. Les conférences prévues dans le cadre des *Rencontres annuelles Chercher/Créer filmées* ont été filmées à l'ENS Louis-Lumière le 12 mars 2021. Elles sont en ligne : <https://www.ens-louis-lumiere.fr/voir-les-videos-des-2emes-rencontres-annuelles-cherchercreer-organisees-en-partenariat-entre-la-cst>.

Le Prix de la meilleure recherche en technique du cinéma et de l'audiovisuel.

Ce prix récompensera un travail de recherche niveau master ou doctorat qui porte sur la technique et/ou les technicien·nes dans le cinéma et/ou l'audiovisuel. Le mémoire proposé devra avoir été soutenu **entre le 1^{er} janvier 2019 et le 31 octobre 2021** et ne pas avoir déjà candidaté au prix de la meilleure recherche en technique du cinéma et de l'audiovisuel. Il devra être déposé avec le formulaire d'engagement pour le **31 octobre 2021**. Il sera ensuite expertisé par le jury du prix, composé de professionnel·les et d'universitaires spécialistes de la thématique, qui décernera son prix à l'issue des deuxièmes rencontres annuelles de la technique et des technicien·nes dans la recherche en France, autour du 20 janvier 2022. Le prix se composera d'une bourse de 1 000 euros ainsi que d'une aide à la publication dans la collection « Images et Sons » des PUS (Presses Universitaires du Septentrion).

Plus d'informations et formulaire de participation du Prix de la meilleure recherche : www.cst.fr/rencontres-chercher-creer.fr