

Le stockage d'exploitation

Un contrat de conservation numérique :

- établi pour une oeuvre ou pour un catalogue d'oeuvre
- pour une durée adaptée au besoin : un an renouvelable
- conditions tarifaires simples : forfait fixe et part variable en fonction du volume stocké

Une offre de service complète, via une plateforme web (BeHive) permettant :

- consultation des oeuvres et du matériel : métadonnées techniques et éditoriales, proxy de consultation
- administration du stockage : suivi, mouvements et suppression
- exploitation des oeuvres : gestion des accès au matériel, livraisons, liens de visionnage, fabrications & livraisons de PAD

Méthode de stockage :

- serveurs informatiques à l'usage exclusif de la conservation numérique
- données répliquées sur deux sites distants et énergétiquement indépendants
- disponibilité immédiate des oeuvres et du matériel

Sécurisation (physique et logique) :

- installations certifiées par le Trusted Partner Network (MPAA & CDSA), auditées annuellement
- garantit la sécurité physique et logique des contenus
- contrôle d'intégrité des données à l'entrée puis de façon périodique

Réversibilité :

- clause activable selon les modalités du contrat
- étude des conditions du repreneur
- rédaction du plan de réversibilité
- restitution du matériel et des métadonnées faite selon le plan

Engagements et responsabilité :

- mettre en oeuvre la méthode de stockage et la sécurisation associée décrite au contrat
- lié à la qualification des médias

Le stockage patrimonial (conservation)

Un contrat de conservation numérique est établie

- pour une oeuvre
- pour une durée adaptée au besoin : cinq ans, dix ans ou vingt ans

Une offre de service complète :

- conservation pérenne des oeuvres
- qualification des médias à l'entrée (en option mais fortement recommandé)
- consultation des oeuvre et du matériel : métadonnées techniques et éditoriales, proxy de consultation (en option)

5 méthodes de stockage proposées :

1. Stockage froid dans le Cloud (AWS Glacier, OVH Archive, GCP Coldline...)
2. Bandes LTO fabriquées et stockées par Hiventy
3. Bandes LTO fabriquées et stockées par Atos Worldline (ISO 27001 et Tier III)
4. Serveurs Hiventy (Cf. Stockage d'exploitation)
5. Retour sur film

Selon le contrat, le stockage est effectué soit sur bandes LTO avec migration des bandes toutes les deux générations, soit sur serveurs, soit avec un retour sur film via un shoot et une copie de contrôle. Pour la solution de stockage froid dans le Cloud, le client fait le choix d'un fournisseur Cloud et souscrit au service avec le support d'Hiventy.

Hiventy met en place dans tous les cas les méthodes d'ingest et le workflow de qualification. Les oeuvres sont ensuite stockées selon les modalités prévues au contrat.

Sécurisation (physique et logique) :

- Stockage Cloud, sécurisation du fournisseur choisi et lien sécurisé entre Hiventy et le prestataire Cloud.
- Duplication sur deux sites distincts, sur LTO ou serveurs de stockage.
- Les sites appartiennent soit à Hiventy soit à Atos Worldline selon le contrat choisi
- L'offre hébergée par Hiventy est conforme à la certification Trusted Partner Network
- L'offre hébergée par Atos est conforme à la norme ISO 27001 et datacenter certifiés Tier III.

Réversibilité :

- Selon les contrats, production et/ou mise à disposition de bandes LTO.
- Une période de 3 mois prévue contractuellement permettant de régulariser en cas de défaut du contractant.
- Dans le cas du stockage Atos Worldline, la réversibilité est assuré directement par cette société.

Engagement et responsabilités :

- Un engagement de moyen est pris par Hiventy.
- Dans le cas du stockage avec Atos Worldline, il existe un engagement de résultat.