

LISTE ÉLECTORALE présentée par Angelo Cosimano

BIOGRAPHIES EXPRESS

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE



■ RÉMY CHEVRIN

Après avoir travaillé comme assistant de Bruno Nuytten (*Jean de Florette*) et de Darius Khondji (*Delicatessen*, ...) de 1985 à 1992, Rémy Chevrin se lance dans une carrière de directeur de la photographie dans le monde du clip et de la publicité. En 1996, il assure la direction de la photographie du film de long métrage *Docteur Chance* de F.J. Ossang. Puis suivront une vingtaine de long-métrages dont une grande partie des films de Christophe Honoré (*Plaire, aimer et courir vite*, *Les chansons d'amour*, *Les bien-aimés*, *17 fois Cécile Cassard*, ...).

Il entame aussi une collaboration forte avec Yvan Attal (*Ma femme est une actrice*, *Ils se marièrent*) mais aussi Denis Dercourt, Éric Toledano et Olivier Nakache, Radu Mihaileanu (*Va, vis et deviens*) et François Dupeyron (*Mr Ibrahim*). Parallèlement, il collabore aussi au théâtre en assurant la création des projets de Christophe Honoré à Avignon depuis 2009 (*Angelo* puis *Nouveau Roman*).



■ ANGELO COSIMANO

Angelo Cosimano a commencé sa carrière au sein de l'équipe d'animation d'une salle Art et Essai de province, entre les problèmes de programmation, la projection et la vente des esquimaux glacés. C'est un spécialiste des conséquences économiques liées aux avancées technologiques dans le secteur audiovisuel. Il a très fortement contribué aux deux précédentes révolutions technologiques importantes : les caméscopes et le format bétacam (durant les années 80) ainsi que les outils de montage virtuel (durant les années 90). Au sein de la société TELETOTA, il a créé et mis en place la première chaîne de postproduction intégrée pour les travaux numériques liés à l'image et au son.

Dès 2001, anticipant les bouleversements liés à l'arrivée de la projection numérique, il a mis en place la chaîne de postproduction digitale au sein du groupe MONAL et a pleinement contribué à la création et au développement de DIGIMAGE Cinéma.

Angelo Cosimano a été vice-président Long métrage de la FICAM, membre de la commission d'agrément au CNC ainsi que de la Commission cinéma de la région Ile-de-France. Il est le Délégué général de la CST depuis septembre 2013.



■ JEAN-MARIE DURA

Ancien directeur général adjoint des cinémas UGC, directeur général délégué, et administrateur d'YMAGIS jusqu'en juin 2018.

Diplômé de l'ESCP en 1986, Jean-Marie débute sa carrière comme auditeur au sein d'Arthur Andersen puis, après un passage au sein de l'entreprise familiale des Meubles Dura, rejoint en 1992 UGC en tant que directeur financier de la filiale cotée UGC Droits Audiovisuels. À partir d'avril 1997, Jean-Marie dirige ensuite le développement et l'édition des jeux vidéo de l'éditeur et distributeur d'INFOGRAM, basé à Lyon, dont il devient ensuite directeur général en charge des finances. Fin 1999, Jean-Marie est nommé directeur général adjoint du groupe UGC, et prend la responsabilité du réseau des salles de cinémas en Europe. Il rejoint en novembre 2012 en tant que directeur général délégué le groupe YMAGIS, leader européen des solutions de financement de la transition numérique et des services numériques aux exploitants et aux distributeurs et producteurs, dont il pilote pendant trois ans l'introduction en bourse et le développement, tant en France qu'à l'international, et dont il est resté jusqu'en juin 2018 administrateur et président du comité d'audit.

Installé depuis juillet 2015 à Clermont-Ferrand, Jean-Marie DURA exerce désormais une activité de consultant au sein de la société de conseil NXNW Management & Conseils SAS qu'il a fondée en juillet 2017. Il donne également des cours à la FEMIS et siège au bureau exécutif de la commission RIAM du CNC. Il a notamment rédigé pour le CNC un rapport sur l'avenir de la salle de cinéma publié en septembre 2016.



■ JEAN GAILLARD

Après 25 ans d'expériences heureuses dans la production et la prestation technique consacrées au secteur de l'animation et aux nouvelles technologies, il a lancé et dirigé IMD France, qui est à l'origine de la dématérialisation de la diffusion des films publicitaires en France, anticipant ainsi d'une dizaine d'années la situation qui prévaut aujourd'hui.

En février 2016, Frédérique Bredin, présidente du CNC, confie à Jean Gaillard la création d'un rapport sur la structuration du secteur français des effets visuels numériques (« VFX »). Fort de son expérience d'entrepreneur novateur, d'ancien président du RIAM et de son animation remarquée au sein de la commission des industries techniques, Jean Gaillard,

entrepreneur des industries techniques du cinéma et de l'audiovisuel, remet son rapport en juin 2016.

Jean Gaillard est aujourd'hui président-fondateur de NOMALAB, qui se spécialise dans les services innovants pour la gestion et la logistique des contenus audiovisuels.



■ JEAN-BAPTISTE HENNIION

Responsable technique chez ZAVI et enseignant.

Après des études de cinéma à l'université Paris 8 et un CAP d'opérateur-projectionniste, il devient opérateur dans les cinémas ACTION à

Paris et assure des régies de festivals autant dans le cinéma que dans la musique et la danse (il passe par la régie générale de l'IRCAM). L'évènementiel reste une source d'inspiration autant dans ses travaux universitaires (ses recherches sur le cinéma dans les fêtes foraines) que dans ses pratiques techniques. Aujourd'hui chez ZAVI, il supervise la partie événementielle en cinéma et les installations dans les laboratoires et les salles de vision.

Il rédige le Guide technique de la cabine de cinéma numérique en 2010 pour la CST et la FNCF. Formateur à l'AFOMAV de 2008 à 2014, il est par ailleurs toujours chargé de cours à l'université Paris 8 où l'histoire des techniques et l'écriture cinématographique restent ses champs de recherches actuels.



■ GÉRARD KRAWCZYK

Gérard Krawczyk est diplômé de l'université Paris IX Dauphine (maîtrise de Gestion et d'Economie) et de l'IDHEC/FEMIS (réalisation et prises de vues). En 1986, il écrit et réalise son premier long métrage,

Je hais les acteurs, nommé au Césars et récompensé du prix Michel Audiard, bientôt suivis par *L'Été en pente douce*. En 1997, après avoir réalisé de nombreux films publicitaires, il revient au long-métrage avec le film musical *Héroïnes*. La même année, il démarre le tournage du premier *Taxi*. Ce sera le début de neuf ans de collaboration avec le producteur Luc Besson et des films comme *Taxi 2*, *Wasabi*, *Taxi 3*, *Taxi 4*, *Fanfan la Tulipe* (qui ouvrira le 56^e Festival de Cannes). En 2005, il coproduit et réalise *La vie est à nous !* où il retrouve l'univers de ses premiers films. Son dixième film, *L'Auberge rouge*, nous fait entrer dans un univers visuel et sonore de conte fantastique, rare dans une comédie. Sur la période 2000-2010, il est deuxième au box-office des salles françaises derrière Peter Jackson (*Le Seigneur des Anneaux*, *King Kong*...) avec près de 25 millions d'entrées.

En 2013, il réalise à New-York les deux derniers épisodes de la série *Taxi Brooklyn*, écrite par Gary Scott Thomson (*Las Vegas*, *Fast and Furious*...), série diffusée

sur TF1 en France et sur NBC aux Etats-Unis. En 2014, il écrit et réalise un documentaire, *Marseille !*, film de 105 minutes diffusé sur France 3. Il est le président de la commission cinéma de la SACD jusqu'en juin 2018, période pendant laquelle il a publié son premier roman *Foudroyé(s)* et tourné son onzième long métrage.



■ ANDRÉ LABBOUZ

Exploitant de salles de cinéma dans le sud-ouest (Gaillac, Caussade et Graulhet) et également programmeur de 3 salles dans le Lot, André Labbouz rejoint la direction des salles du groupe Gaumont

en 1986 et aura sous sa responsabilité le Gaumont Ouest Boulogne Billancourt, le Gaumont les Halles, et le Gaumont Parnasse.

En 1987, il prend la responsabilité de l'animation des Cinémas Gaumont. Il lance ainsi un programme à destination de tous les enfants du primaire au lycée : « Le cinéma dans ton cartable, dans ton sac à dos et ta petite valise ». Il créait également « les Nuits du cinéma » dans une grande partie du parc Gaumont, ainsi qu'il met en place les cycles Art et essai « Voir ou revoir 1 fois par semaine » ce qui leur permet de faire obtenir le label A&E pour plus de 200 salles dans toute la France.

Depuis 1990, André occupe les fonctions de Directeur Technique et de la Postproduction de Gaumont.



■ KEN LEGARGEANT

Formation : Vaugirard/Louis Lumière, études et maître-auxiliaire Productions : *Mais ne nous délivrez pas du Mal* de Joël Séria, *J'irai comme un cheval fou*, *L'Arbre de Guernica*, *L'Empereur du Pérou*,

Le Cimetière des voitures de Fernando Arrabal, *Bel Ordure*, *Monsieur Balbos*, *Genre Masculin*, *La ville des silences* de Jean Marboeuf, *Neige*, *Cap Canaille* de Juliet Berto et Jean-Henri Roger, *Les Princes* de Tony Gatlif.

Directeur de la photo : Fernando Arrabal, Jean Marboeuf, etc...

Actuellement : productions pour la FIFA, la LFP (football), FFT (tennis-Roland Garros) et UCI (Union Cycliste Internationale).

Exploitant à Cabourg (Cinémas Normandie) et à Saint-Gilles-Croix-de-Vie (Cinémarine).

Éditeur de *La Méthode d'initiation à la langue et à l'écriture chinoises*, méthode de langue avec DVD.

Associatif : Président du Groupement d'Employeurs Mer & Vie à Saint-Gilles-Croix-de-Vie – Membre de la Commission des Questions Sociales de la FNCF (Fédération Nationale des Cinémas Français) – Administrateur de la Chambre Syndicale des Cinémas de Normandie – Secrétaire général de Territoires et Cinéma.



■ LAURE MONRREAL

Née en 1969 à Montauban et vivant à Paris depuis 1989, Laure Monrréal, diplômée de l'ESLSCA, abandonne le « secteur marchand » pour se consacrer au secteur cinématographique.

Avec vingt-cinq ans de carrière, elle est depuis dix-huit ans première assistante mise en scène (*High life*, *Black snake*, *Encore heureux*, *Un français*, *La nouvelle guerre des boutons*, *Petits meurtres en famille...*).

Laure Monrréal a été la vice-présidente et la présidente de l'Association française des assistants réalisateurs de fiction (Afar) de 2008 à 2017.

Les films qui ont compté : *La haine* de Mathieu KASSOVITZ, *Sometimes in April* de Raoul PECK tourné au Rwanda, *High life* de Claire DENIS.



■ NADINE MUSE

Après plusieurs années en tant qu'assistante monteuse au début des années 70, Nadine Muse travaillera ensuite comme chef monteuse, mais surtout comme chef monteuse son, et collabore avec des réalisateurs tels que Gérard Oury et Alain Resnais, Claude Miller, Yves Boisset, Patrice Chéreau, Roman Polanski, Michael Haneke ou encore Michel Hazanavicius.

Nominée au BAFTA (British Academy Film Award du meilleur son) pour son travail sur le film *The Artist* en 2012, ainsi qu'aux César pour son travail sur les films *Mortelle randonnée*, *Les enfants du Marais*, *La Vénus à la fourrure*, *Amour* et *Ceux qui m'aiment prendront le train*. Elle obtient l'European Film Award pour le film *Caché*.



■ LUDOVIC NAAR

Diplômé de l'université de Valenciennes, titulaire d'un DESS management de la communication audiovisuelle, il exerce depuis 1999 en tant que directeur de production et de postproduction de fictions longs métrages, séries télévisuelles, téléfilms et documentaires.

Parallèlement à cette activité, il crée en 2005 la société de production Les Films du Marigot. Cette société a produit, entre autres, une trilogie de longs-métrages documentaires.

Ludovic Naar a été représentant du département Production-Réalisation de la CST de 2012 à 2018 et membre de son conseil d'administration.



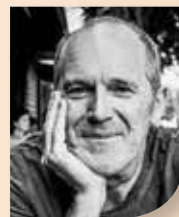
■ CLAUDINE NOUGARET

Depuis trente ans, Claudine Nougaret et Raymond Depardon partagent leur passion pour le cinéma et la photographie, elle au son et à la production et lui à l'image et à

la réalisation. Artistes autodidactes, ils fondent leur maison de production Palmeraie et Désert. Ensemble, ils réalisent notamment les films *Urgences* (1988), *La Captive du désert* (Cannes 1990), *Délits flagrants* (1994), *Afriques : comment ça va avec la douleur ?* (1996), *Paris* (1998), *Profils paysans : l'approche* (2000), *10^e Chambre*, *Instants d'audiences* (2004), *Profils paysans : le quotidien* (2005), *La Vie moderne* (2008), *Journal de France* (2012), *Les Habitants* (2016) et *12 jours* (2017).

Depuis ses débuts, Claudine Nougaret privilégie le son direct dans ses productions. Elle débute en étudiant la musicologie, puis devient projectionniste et suit les cours du soir à Louis-Lumière en section son. Assistante son en long-métrage, elle apprend la rigueur sur les films d'Alain Resnais, Gérard Jugnot, Claude Chabrol et Claude Miller.

En 1986, elle signe le son direct du film *Le Rayon vert* d'Éric Rohmer, récompensé par le Lion d'Or du Festival de Venise. Puis suivront *Les Baisers de secours* de Philippe Garrel, *La Nage indienne* de Xavier Durringer, etc... Elle co-écrit avec Sophie Chiabaut *Le Son direct au cinéma* aux éditions de La FEMIS.



■ BERTRAND SEITZ

Né le 24 Juillet 1960, il commence des études d'Architecture aux beaux Arts de Paris en 1979. Tout en étudiant il commence les expériences professionnelles en agence puis chez Bouygues ou à la SAE. En

1985 il suit les cours de messieurs Fabre et Perrotet et découvre la scénographie à travers le chantier du Théâtre de la Colline qui leur est confié.

À partir de 1986, il commence sa carrière professionnelle en assistant durant quatre ans le scénographe Dominique Pichou, au cours d'opéras et de pièces de théâtre. (Pour A. Marcel, A. Voutsinas, M. Maréchal, D. Planchon et d'autres).

En 1990, Il commence une carrière de premier assistant décorateur au cinéma en travaillant au coté de décorateurs comme H. Tissandier, B. Vezat, F. Emmanuelli ou encore Hilton Mac Connico pour des évènements de luxe.

En 1994 il collabore au coté de Jean Rabasse, aux décors de *La cité des enfants perdus*, point d'orgue de son travail comme assistant.

En 1996 il quitte ce poste à la suite du film *Le Bossu* de Philippe de Broca (ayant alors obtenu sa deuxième dérogation de carte professionnelle de chef décorateur).

En 2001, il signe son premier film cinéma : *Nid de Guêpes* de F.E.SIRI. Film où l'importance des décors (par le fait qu'ils sont détruits à l'image) et des constructions fut majeur.

À partir de cette année, il collabore avec une vingtaine de réalisateurs comme ; A. Dupontel, M. Caro, E. Besnard, Djamel Bensalah, David Marconni, et d'autres.