



**10 JUIN 2016**

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

### **MIRES CST 2016**

La CST met à votre disposition son second pack de mires numériques.

Le travail de la CST consiste à permettre à chacun des secteurs de notre domaine d'activité de préserver à la fois la qualité des œuvres présentées et la qualité technique du spectacle unique et si précieux que reste – et restera- la projection d'un film dans une salle de cinéma.

La CST rappelle que la bonne santé du secteur repose avant tout sur la qualité du spectacle cinématographique et la plus grande satisfaction de son public. En cela, la qualité technique des projections reste l'élément principal qui permet aujourd'hui au secteur de l'exploitation cinématographique de demeurer le cœur d'un système complété, au fil du temps, par d'autres moyens de diffusion beaucoup moins performants en termes de plaisir donné et d'expérience communautaire.

Ce pack vous parviendra, à partir du **20 juin**, grâce aux soutiens de nos partenaires pour cette opération :

- La société CINEGO :
- La société ECLAIR
- La Fédération Nationale des Cinémas Français
- La société GLOBECAST
- La société MEDIAVISION

La CST les remercie chaleureusement !

Notre souhait est de permettre ainsi à ce que chacun de nos amis exploitants, quel que soit ses moyens financiers, puisse disposer des outils nécessaires au maintien de la qualité de projection qui fait de notre pays le leader incontesté en la matière.

Cette opération participe également de la volonté de La CST à encourager à la mise en place d'une maintenance très sérieuse autour des très récents équipements numériques dont la durée de vie pourra ainsi être prolongée, ce qui, pour beaucoup d'acteurs, sera sans doute un gage de pérennité économique.

Ce pack de mires est également disponible sur le site de la CST :

<http://www.cst.fr/produits-et-services/mires-numeriques/>

Pour les retardataires, le premier pack de mires est toujours disponible sur le site de la CST.

Avec le soutien du CNC.

Pierre-William GLENN

Président

Angelo COSIMANO

Délégué Général

Document joint : Liste des mires Pack 2 et Rappel Pack 1



## Liste des Mires CST pack 2

### Mires de sous-titre :

#### **Flat 2K**

Cst2KStt24Iop\_TST\_F\_XX-FR\_MOS\_2K\_CST\_20160113\_IOP\_OV

#### **Scope 2K**

Cst2KStt24Iop\_TST\_S\_XX-FR\_MOS\_2K\_CST\_20160113\_IOP\_OV

#### **Flat 4K**

Cst4KStt24Iop\_TST\_F\_XX-FR\_MOS\_4K\_CST\_20160113\_IOP\_OV

#### **Scope 4K**

Cst4KStt24Iop\_TST\_S\_XX-FR\_MOS\_4K\_CST\_20160113\_IOP\_OV

#### **SMPTE Flat**

Cst2KStt25Smpt\_TST\_F\_XX-FR\_MOS\_2K\_CST\_20160224\_SMPTE\_OV

#### **SMPTE Scope**

Cst2KStt25Smpt\_TST\_S\_XX-FR\_MOS\_2K\_CST\_20160224\_SMPTE\_OV

### Mires Son :

#### **- Identification des canaux 5.1 et 7.1 :**

Cst2KSonIdc51\_TST\_S\_XX-XX\_51\_2K\_CST\_20160120\_IOP\_OV

Cst2KSonIdc71\_TST\_S\_XX-XX\_71\_2K\_CST\_20160126\_IOP\_OV

#### **- Nouveau Bruit Rose SMPTE :**

Cst2KSonNiv51\_TST\_S\_XX-XX\_51\_2K\_CST\_20160113\_IOP\_OV

Cst2KSonNiv71\_TST\_S\_XX-XX\_71\_2K\_CST\_20160126\_IOP\_OV

#### **- Mire de synchro son**

Cst2KSonSyn\_TST\_C\_XX-XX\_51\_2K\_CST\_20160111\_IOP\_OV

### Mires 3D :

#### **- Colorimétrie**

Cst3D2KColBle01\_TST\_C\_XX-XX\_3D\_MOS\_2K\_CST\_20150929\_IOP\_OV

Cst3D2KColRou01\_TST\_C\_XX-XX\_3D\_MOS\_2K\_CST\_20150929\_IOP\_OV

Cst3D2KColVer01\_TST\_C\_XX-XX\_3D\_MOS\_2K\_CST\_20150929\_IOP\_OV

#### **- Cadrage Flat**

Cst3D2KCad185\_TST\_C\_XX-XX\_3D\_MOS\_2K\_CST\_20150924\_IOP\_OV

#### **- Cadrage Scope**

Cst3D2KCad239\_TST\_C\_XX-XX\_3D\_MOS\_2K\_CST\_20150924\_IOP\_OV

### Mire de Définition AFNOR NF S 27100 :

Cst4KDef\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_4K\_CST\_20160113\_IOP\_OV



## **Rappel des Mires CST pack 1**

### **Mire de cadrage :**

Les mires de cadrage décrivent le champ d'image nominal à projeter, selon le ratio d'image du film. Elles permettent d'ajuster les caches numériques (crops) du projecteur numérique. Les flèches indiquent les limites du champ nominal. La zone bleutée indique la zone de tolérance d'amputation du champ d'image. La zone rouge identifie l'extérieur du champ nominal. Cette zone ne doit, en aucun cas, être projetée à l'écran. - Mire de mesure de luminance (avec appareil de mesure) La mire de mesure de luminance spécifie les points de mesure à utiliser pour la mesure de la luminance des images, de l'uniformité de luminance et d'écart de luminance (voir norme Afnor NFS 27100). Cette mire est déclinée en deux ratios : -1,85 -2,39 - Mire de contraste (avec appareil de mesure) Cette mire permet de contrôler le contraste intra image, tel que défini dans les normes, par mesure et comparaison des valeurs de luminance des zones blanche et noire. Cette mire est déclinée en deux ratios : -1,85 -2,39

### **Mire de contrôle de colorimétrie (avec appareil de mesure) :**

Ces mires permettent de s'assurer que les réglages colorimétriques du projecteur permettent de respecter les valeurs de couleurs telles qu'utilisées en post production. Les mires de contrôle de colorimétrie sont calées sur les valeurs des coordonnées chromatiques dans l'espace X'Y'Z', telles que définies dans les normes Afnor et ISO. En utilisant un spectrophotomètre, on relève la valeur et on compare les résultats avec les valeurs de référence indiquées en bas de la mire. Si les valeurs ne correspondent pas, un ajustement sera effectué à partir des mires internes du projecteur, puis un nouveau contrôle sera réalisé à partir de ces mires de référence. Cette mire existe pour le blanc de référence, le noir de référence, les couleurs primaires rouge-vert-bleu.

### **Mire de cadrage 2K :**

CstCad133V3\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_2K\_CST\_20150114\_IOP\_OV  
CstCad137V3\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_2K\_CST\_20150114\_IOP\_OV  
CstCad166V3\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_2K\_CST\_20150114\_IOP\_OV  
CstCad169V3\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_2K\_CST\_20150115\_IOP\_OV  
CstCad185V3\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_2K\_CST\_20150115\_IOP\_OV  
CstCad239V3\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_2K\_CST\_20150115\_IOP\_OV  
CstCad43V3\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_2K\_CST\_20150115\_IOP\_OV

### **Mire de contraste :**

#### **Flat 2K**

CstCts185V2\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_2K\_CST\_20150115\_IOP\_OV

#### **Scope 2K**

CstCts239V2\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_2K\_CST\_20150115\_IOP\_OV

**Mire d'uniformité :**

**Flat 2K**

CstUni185V2\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_2K\_CST\_20150115\_IOP\_OV

**Scope 2K**

CstUni239V2\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_2K\_CST\_20150115\_IOP\_OV

**Mire de contrôle de colorimétrie 2K :**

CstNoi01V2\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_2K\_CST\_20150115\_IOP\_OV

CstRou01V2\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_2K\_CST\_20150115\_IOP\_OV

CstVer01V21\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_2K\_CST\_20150116\_IOP\_OV

CstBlc10V2\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_2K\_CST\_20150114\_IOP\_OV

CstBle01V21\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_2K\_CST\_20150116\_IOP\_OV

**Mire de cadrage 4K :**

CstCad43V010\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_4K\_CST\_20150115\_IOP\_OV

CstCad133V010\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_4K\_CST\_20150115\_IOP\_OV

CstCad137V011\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_4K\_CST\_20150115\_IOP\_OV

CstCad166V010\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_4K\_CST\_20150115\_IOP\_OV

CstCad169V010\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_4K\_CST\_20150115\_IOP\_OV

CstCad185V010\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_4K\_CST\_20150115\_IOP\_OV

CstCad239V010\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_4K\_CST\_20150115\_IOP\_OV

**Mire de contraste :**

**Flat 4K**

CstCts185V003\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_4K\_CST\_20150117\_IOP\_OV

**Scope 4K**

CstCts239V002\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_4K\_CST\_20150116\_IOP\_OV

**Mire d'uniformité :**

**Flat 4K**

CstUni185V004\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_4K\_CST\_20150115\_IOP\_OV

**Scope 4K**

CstUni239V001\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_4K\_CST\_20150115\_IOP\_OV

**Mire de contrôle de colorimétrie 4K :**

CstNoi01V005\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_4K\_CST\_20150115\_IOP\_OV

CstRou01V005\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_4K\_CST\_20150115\_IOP\_OV

CstVer01V005\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_4K\_CST\_20150115\_IOP\_OV

CstBlc10V005\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_4K\_CST\_20150115\_IOP\_OV

CstBle01V005\_TST\_C\_XX-XX\_MOS\_4K\_CST\_20150115\_IOP\_OV