



COMMISSION
SUPÉRIEURE
TECHNIQUE
DE L'IMAGE
ET DU SON

Paris, le 27 avril 2010

COMMUNIQUE DE PRESSE

Le Prix Vulcain 2010 de l'Artiste Technicien au Festival de Cannes.

Le Prix Vulcain de l'Artiste Technicien récompense un technicien pour son travail de collaboration de création à une œuvre cinématographique.

Le Prix Vulcain de l'Artiste Technicien est un prix du Festival de Cannes qui concerne les films de la compétition officielle. Il est décerné par un jury spécial, désigné par la CST.

Composition du Jury 2010

Présidente : Francine Lévy, directrice de l'Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière

Francine Lévy est actuellement directrice de l'ENS Louis-Lumière, après y avoir enseigné longtemps en tant que maître de conférences en Arts plastiques et Sciences de l'art. Dans une autre vie, architecte DPLG et peintre, elle a mis ses compétences graphiques et son regard perspectiviste au service des effets visuels et spéciaux du cinéma français.

Membres du Jury :

Thierry Beaumel, directeur de fabrication vidéo et numérique aux laboratoires Eclair.

Après un début de carrière de monteur freelance, Thierry Beaumel entre chez Mikros Image en 1992. En 1996, il devient chef d'exploitation. Il participe à la création des départements Etalonnage puis cinéma numérique. Il intègre les laboratoires Eclair en 2004 où il est depuis directeur de fabrication vidéo et numérique.

Jean-Noël Ferragut, directeur de la photographie (AFC)

Maguy Fournereau, étudiante à l'ENS Louis-Lumière, section Cinéma, promotion 2009

Alain Rémond, directeur général XpanD France

Passionné des technologies audiovisuelles, Alain Rémond intègre Barco France en 1990, dont il devient le directeur général. Parallèlement, il participe activement aux diverses initiatives mises en œuvre pour amorcer l'arrivée du numérique dans les salles. En 2009, convaincu que l'avenir du cinéma passe par la 3D, il rejoint XpanD, leader des technologies 3D.

Eric Vaucher, ingénieur du son

En tant que chef opérateur du son pour des films de fictions ou des documentaires, pour le cinéma ou la télévision. Eric Vaucher a travaillé avec des réalisateurs aussi différents que François Reichenbach, Serge Gainsbourg, Jacques Rivette, Rithy Panh, Henry Colomer, Christian de Chalonge, Jilali Ferhati, Annemarie Jacir qui l'ont amené à côtoyer équipes et cultures de nombreux pays, (Inde, Russie, Maroc, Cambodge, Albanie, Palestine, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Argentine, Zimbabwe...).

Contacts

Laurent Hébert, délégué général: 06 85 42 30 21 - Courriel: lheber@cst.fr
Christelle Hermet, chargée de communication: 06 07 79 54 93 - Courriel: chermet@cst.fr

Le Prix Vulcain de l'Artiste Technicien : un peu d'histoire

En 1951, la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son crée le « Grand Prix Technique » de la CST décerné au Festival de Cannes. Ce prix existera jusqu'en 2001. Il n'y aura pas de prix technique en 2002.

En 2003, le Président de la CST, Pierre-William Glenn, se bat pour que, de nouveau, un prix cannois récompense un technicien.

Ce sera « le Prix Vulcain de l'Artiste Technicien ». Il est décerné par un jury spécial désigné par la CST. Il fait partie intégrante du palmarès du Festival de Cannes et est remis au lauréat à Paris lors d'une soirée spéciale après le festival.

Gilles Jacob, Président du Festival de Cannes entérine ce prix, qui entre alors dans la légende du festival.

Le Prix Vulcain de l'Artiste Technicien: les lauréats

2003 : Tom Stern, directeur de la photographie,
pour « Mystic River » de Clint Eastwood

2004 : Eric Gautier, directeur de la photographie,
pour « Clean » d'Olivier Assayas et « Carnets de Voyage » de Walter Salles.

2005 : Leslie Shatz, ingénieur du son,
pour le design sonore de « Last Days » de Gus Van Sant
et **Robert Rodriguez** pour le traitement visuel de « Sin City »

2006 : Stephen Mirrione, monteur
pour son travail de montage de « Babel » de Alejandro Iñárritu

2007 : Janusz Kaminski, directeur de la photographie,
pour « Le Scaphandre et le Papillon » de Julian Schnabel

2008: Luca Bigazzi, chef opérateur, et à **Angelo Raguseo**, mixeur,
pour « Il Divo », réalisé par Paolo Sorrentino.

2009 : Aitor Berenguer, mixeur du film « Map of the sounds of Tokyo » de Isabel Coixet.

Le Prix Vulcain de l'Artiste Technicien : le Trophée



Il est inspiré par une image tirée du film «Le Mépris» de Jean-Luc Godard, filmé par Raoul Coutard.

Il représente une caméra comportant des éléments numériques et argentiques.