

## COMMUNIQUE DE PRESSE

### Le Prix Vulcain de l'Artiste Technicien au Festival de Cannes 2011.

Le Prix Vulcain de l'Artiste Technicien récompense un technicien pour son travail de collaboration de création à une œuvre cinématographique.

Le Prix Vulcain de l'Artiste Technicien est un prix du Festival de Cannes qui concerne les films de la compétition officielle. Il est décerné par un jury spécial, désigné par la CST.

#### Composition du Jury 2011

##### Présidente :

**Françoise Kirkpatrick**, présidente et fondatrice du Festival du Film Français de Richmond.

##### Membres du Jury :

**Martine Baldacchino** (cadreuse)  
**Gérard Camy** (président de l'association Cannes Cinéma)  
**Gérard Cerf** (projectionniste)  
**Olivier Chiavassa** (consultant)  
**Eponine Momenceau** (étudiante à La fémis section Image)

#### Le Trophée du Prix Vulcain de l'Artiste Technicien



Il est inspiré par une image tirée du film «Le Mépris» de Jean-Luc Godard, filmé par Raoul Coutard.

Il représente une caméra comportant des éléments numériques et argentiques.

#### Contacts

**Laurent Hébert**, délégué général: 06 85 42 30 21 - Courriel: lheber@cst.fr  
**Christelle Hermet**, chargée de communication: 06 40 95 55 51 - Courriel: chermet@cst.fr

## **Le Prix Vulcain de l'Artiste Technicien : un peu d'histoire**

En 1951, la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son crée le « Grand Prix Technique » de la CST décerné au Festival de Cannes. Ce prix existera jusqu'en 2001. Il n'y aura pas de prix technique en 2002.

En 2003, le Président de la CST, Pierre-William Glenn, se bat pour que, de nouveau, un prix cannois récompense un technicien.

Ce sera « le Prix Vulcain de l'Artiste Technicien ». Il est décerné par un jury spécial désigné par la CST. Il fait partie intégrante du palmarès du Festival de Cannes et est remis au lauréat à Paris lors d'une soirée spéciale après le festival.

Gilles Jacob, Président du Festival de Cannes entérine ce prix, qui entre alors dans la légende du festival.

### **Le Prix Vulcain de l'Artiste Technicien: les lauréats**

**2003 : Tom Stern**, directeur de la photographie,  
pour « Mystic River » de Clint Eastwood

**2004 : Eric Gautier**, directeur de la photographie,  
pour « Clean » d'Olivier Assayas et « Carnets de Voyage » de Walter Salles.

**2005 : Leslie Shatz**, ingénieur du son,  
pour le design sonore de « Last Days » de Gus Van Sant  
et **Robert Rodriguez** pour le traitement visuel de « Sin City »

**2006 : Stephen Mirrione**, monteur  
pour son travail de montage de « Babel » de Alejandro Iñárritu

**2007 : Janusz Kaminski**, directeur de la photographie,  
pour « Le Scaphandre et le Papillon » de Julian Schnabel

**2008: Luca Bigazzi**, chef opérateur, et à **Angelo Raguseo**, mixeur,  
pour « Il Divo », réalisé par Paolo Sorrentino.

**2009 : Aitor Berenguer**, mixeur du film « Map of the sounds of Tokyo » de Isabel Coixet.

**2010: Bob Beemer et Jon Taylor** pour le mixage du film "Biutiful"