

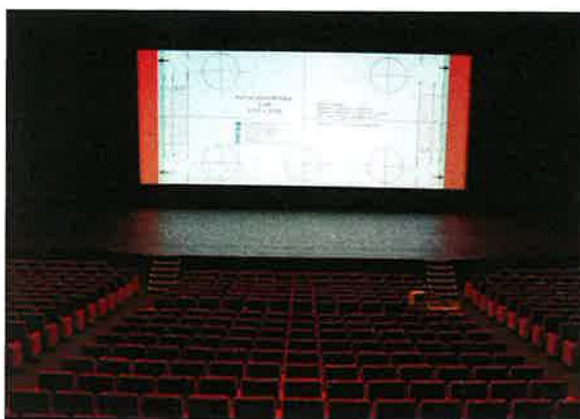
CINÉMA / TÉLÉVISION / VIDÉO / INTERNET / TECHNIQUE / NOUVEAUX MÉDIAS

TECHNIQUE

## La CST innove grâce aux écrans cannois

Le pilotage des "plus belles projections du monde" permet à la CST de mettre au point des outils innovants et de susciter débats et rencontres entre artistique et technique.

Par convention avec le Festival de Cannes, la CST (Commission supérieure technique de l'image et du son) assure la direction technique des projections de la manifestation depuis vingt-cinq ans. Elle encadre les projections de toutes les sélections, celles du Marché du film (Palais des festivals et Gray d'Albion) et de la Semaine de la critique (Miramar). Elle assure la validation du réglage et le suivi des projections de la Quinzaine des réalisateurs et des projections du Marché du film en ville.



La CST assure la direction technique des projections du Festival de Cannes depuis vingt-cinq ans. [©Alain Besse]

### Laboratoire d'essai grandeur nature

La CST assume la coordination de l'ensemble des projectionnistes, ainsi que des équipes techniques du festival et des prestataires extérieurs, dès lors qu'ils interviennent dans le domaine de la projection cinéma. Dans ce cadre, la CST est en relation avec les producteurs et les attachés de presse des films en sélection, organise les répétitions la nuit et assure une présence de contrôle lors de toutes les séances.

Cannes est aussi un laboratoire d'essai grandeur nature des innovations concernant les nouvelles technologies numériques. Multiplicité des types de supports et de fichiers, interprétations des normes et des protocoles, gestions des sous-titres et des KDM internationaux, le festival est un observatoire mondial qui permet à la CST de mieux profiler sa vision des évolutions et d'ajuster ses recommandations professionnelles par rapport aux pratiques en usage et au marché mondial. Cannes permet également à la commission de tester ses innovations en matière de régula-

tion et de gestion des contenus et contenants numériques. CST View, logiciel de contrôle des contenus numériques, y a été testé et "affiné", ainsi que les plateformes de création de KDM et les bases de données associées. Enfin, cette direction technique est l'occasion de développer la relation entre artistique et technique, au cinéma et dans le quotidien. En participant à ce que beaucoup décrivent comme les plus belles projections du monde, la CST affirme son rôle de "leader" dans le domaine de l'innovation et de l'expertise de la projection cinématographique.

La CST à Cannes, c'est aussi la vie d'une organisation avec ses adhérents et ses partenaires. Chaque midi, et parfois le soir, ses confrères de l'industrie viennent présenter leurs sociétés et leurs innovations dans le cadre festif du stand de la CST, à l'Espace Pantiero. Se succéderont ainsi cette année, entre le jeudi 12 et le vendredi 20 mai, Thales Angénieux, Eclair, Christie, Doremi, Kodak, Panavision, Digimage, Sony, Fujifilm, GDC et Barco. En outre, à l'initiative de la SACD et de la CST, un débat portant sur le respect de l'œuvre cinématographique à l'ère de la diffusion numérique aura lieu le jeudi 19 mai à 11 h 00. Il se déroulera sur le stand de la SACD (202) au village international Pantiero. Enfin, comme tous les ans, un jury, désigné par la CST, récompensera un technicien pour son travail de collaboration de création à une œuvre cinématographique. Le Prix Vulcain de l'artiste technicien, qui fait partie intégrante du palmarès, sera remis au lauréat à Paris lors d'une soirée spéciale après le festival. ■ ■ ■ Florence Bonvoisin