



COMMISSION
SUPÉRIEURE
TECHNIQUE
DE L'IMAGE
ET DU SON

Paris, le 6 novembre 2008

Pierre-William Glenn, président de la CST
Laurent Hébert, délégué général de la CST

ont le plaisir de vous inviter à

LA DEUXIÈME JOURNÉE DES TECHNIQUES DE LA PRODUCTION ET DE LA POST-PRODUCTION

le 21 novembre 2008 - Espace Pierre Cardin (Paris)

Comment faire ses choix esthétiques et économiques
dans le maquis des nouvelles technologies numériques ?

ou

« Les tendances de la chaîne technique de production : les workflows »

Navigation sur les workflows

"La révolution numérique est en marche". C'est comme ça que l'on dit dans les colloques ou les journaux, professionnels ou non. Dans les faits, cela se traduit par une innovation sans précédent de nos outils de captation, de tournage et de post-production. De nouveaux formats émergent, de nouvelles caméras HD, 2K, 4K arrivent sur le marché, de nouveaux supports très "informatiques" enregistrent nos images et nos sons. On parle de nombre de pixels, d'espaces colorimétriques différents, de "raw" (littéralement, "cru", "brut" et désignant en fait le signal natif), de compression de signal... On évoque également les débits, les fameux "bits par seconde", les fichiers de transport ou de "wrapping" (soit "l'emballage, l'empaquetage des données"). On découvre aussi qu'à côté de nos "données", existent des "métadonnées", précieuses indications nécessaires à la bonne utilisation de nos signaux.

Dans ce nouveau monde, à quelle qualité d'image et de son peut-on s'attendre ? Quels formats correspondent à quels projets ? Comment passer d'une chaîne technique connue de tous (le 35 ou le Super 16) à des chaînes nouvelles, nombreuses et variées qui n'ont pas toujours été testées et éprouvées ?

Ces deuxièmes Rencontres de la CST dédiées à la production et la post-production se proposent de faire le panorama de ces nouvelles technologies et de leurs workflows, mais aussi de parler de qualité, de choix esthétiques et économiques ainsi que des nouvelles pratiques professionnelles, induites par ces techniques numériques.

Entrée libre et gratuite. Pour participer, il est impératif de s'inscrire en ligne sur notre site: www.cst.fr

Merci de conserver votre courrier de validation d'inscription avec le code barre associé, indispensable à l'édition de votre badge

INFORMATIONS PRATIQUES :

Espace Pierre Cardin : 1-3, avenue Gabriel 75008 Paris

Métro Concorde : Lignes 1 - 8 - 12

Parking public Concorde (à 50 m de l'Espace Pierre Cardin)

Voir le programme au verso →

LA DEUXIÈME JOURNÉE DES TECHNIQUES DE LA PRODUCTION ET DE LA POST-PRODUCTION

le 21 novembre 2008 - Espace Pierre Cardin (Paris)

PROGRAMME

9h00 - Accueil des participants

Grande salle	9h15	Ouverture de la journée : <ul style="list-style-type: none">➤ Pierre-William Glenn - président de la CST➤ Laurent Hébert - délégué général de la CST
	9h30	Table ronde : Les tendances des workflows animée par Thierry Beaumel (Eclair) Intervenants : Siegfried Foessel (Fraunhofer Institut), Franck Montagné (Directeur de post-production), Patrick Leplat (Panavision Alga Techno), Angelo Cosimano (Digimage).
	11h30	Conférence : Les métadonnées techniques et sémantiques animée par Thierry Beaumel (Eclair) Intervenants : Siegfried Foessel (Fraunhofer Institut), Benoît Février (OpenCube).

12h30 - Pause déjeuner - Restauration rapide sur place

Grande salle	14h00	Conférence : Tournage et post-production, quel dialogue possible ? Intervenants : Rip Hampton O'Neil (CST), Patrick Leplat (Panavision Alga Techno).
	15h00	Table ronde : Sécurisation des données – Assurances animée par Argan Le Hir (Cinéo) Intervenants : François Lamotte (Directeur de Production), Romain Geller (GMC), Jean-Charles Fouché (Consultant HD, formateur), Thierry Carvaillo (Assistant Réalisateur).
	16h00	Table ronde : Le choix économique est-il un choix esthétique ? animée par Laurent Hébert (CST) Intervenants : Antoine Rein (Producteur), Philippe Liégeois (Producteur Rezofilms), François Margolin (Réalisateur), Eric Guichard (Chef opérateur AFC), Tommaso Vergallo (Digimage), Pascal Buron (TSF).
	17h15	Clôture de la journée par Pierre-William Glenn, président de la CST

17h30 - Apéritif à l'Espace Rez-de-chaussée (Ateliers)

Grande salle	17h30	Enregistrement des adhérents pour l'Assemblée Générale Extraordinaire de la CST
	18h15	Assemblée Générale Extraordinaire de la CST pour les adhérents

19h30 - Cocktail dînatoire pour tous

Grande salle	20h30	Remise du Prix Vulcain de l'Artiste-technicien 2008 <ul style="list-style-type: none">➤ A Luca Bigazzi, chef opérateur, et à Angelo Raguseo, mixeur, pour le film <i>Il Divo</i>, réalisé par Paolo Sorrentino
	21h00	Avant-première du film <i>IL DIVO</i> de Paolo Sorrentino.

Espace RDC Rotonde Petite salle	Ateliers pratiques	
	11h00 - 20h30	<ul style="list-style-type: none">➤ Ateliers - Présentation de nombreux matériels : CST, OpenCube, Panasonic, Panavision, SAV, TSF Caméra.➤ Démonstration de solutions d'étalonnage : Eclair, Magic Hour, Post Logic.

Ce programme, donné à titre indicatif, est susceptible de changements. Les noms des intervenants et des exposants seront mis à jour dans le programme en ligne sur le site de la CST au fur et à mesure de leur confirmation. Merci de vous y référer.