

DEUXIÈME JOURNÉE DES TECHNIQUES DE LA PRODUCTION ET DE LA POST-PRODUCTION

« LES TENDANCES DE LA CHAÎNE TECHNIQUE DE PRODUCTION : LES WORKFLOWS »

LE 21 NOVEMBRE 2008

À L'ESPACE PIERRE CARDIN



CONTACTS :

CST
LAURENT HÉBERT, DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL
TEL : 06 85 42 30 21
MAIL : LHEBERT@CST.FR

CHRISTELLE HERMET, CHARGÉE DE COMMUNICATION
TEL : 01 53 04 44 19
MAIL : CHERMET@CST.FR

PRESSE
BUREAU FRANÇOIS HASSAN GUERRAR
12 RUE LAMARTINE 75009 PARIS
JAMILA OUZAHIR
01 43 59 48 64
06 80 15 67 90
J.OUZAHIR@GMAIL.COM

LA DEUXIÈME JOURNÉE DES TECHNIQUES DE LA PRODUCTION ET DE LA POST-PRODUCTION

Cette journée a été préparée par un groupe de travail de membres de la CST, sous l'égide de Pierre-William Glenn, président de la CST.

EDITO

Navigation sur les workflows.

"La révolution numérique est en marche". C'est comme cela que l'on dit dans les colloques ou les journaux, professionnels ou non. Dans les faits, a lieu aujourd'hui une innovation sans précédent de nos outils de captation, de tournage et de post production. De nouveaux formats émergent, de nouvelles caméras HD, 2K, 4K arrivent sur le marché, de nouveaux supports très "informatiques" enregistrent nos images et nos sons. On parle de nombre de pixels, d'espaces colorimétriques différents, de "raw" (littéralement, "cru", "brut" et désignant en fait le signal natif), e compression de signal... On évoque également les débits, les fameux "bits par seconde", les fichiers de transports ou de "wrapping" (soit "l'emballage, l'empaquetage des données). On découvre aussi qu'à côté de nos "données", existent des "métadonnées", précieuses indications nécessaires à la bonne utilisation de nos signaux. Enfin nous invoquons sans cesse la fameuse "interopérabilité" à tous les niveaux de la chaîne.

Ces "signaux" dans lesquels se cachent nos images, se promènent et sont "travaillés" tout au long de la chaîne; de la captation au labo numérique, du labo numérique à la post production et aux effets spéciaux. Le tout est ensuite récupéré, retransformé en un seul type de fichier pour enfin arriver au master final qui servira au "tirage" des copies. Tout ce chemin, cette chaîne, ce voyage des données, c'est le fameux "workflow" (le type de "flux" dans lequel on travaille), mot peu traduisible en français sauf à évoquer "la chaîne technique" de travail.

Mais il y a DES workflows. On ne travaille pas de la même façon, les signaux de sortie d'une caméra HD, 2K, ou 4K compressé (comme la Red, par exemple). De plus, les signaux sont plus ou moins "solides" et acceptent plus ou moins bien, plus ou moins facilement, certains travaux de post production. Enfin, on "échange" plus ou moins bien entre le tournage et la post production...

Dans ce nouveau monde, à quelle qualité d'image et de son peut-on s'attendre ? Quels formats correspondent à quels projets? Comment passer d'une chaîne technique connue de tous (le 35 ou le Super 16) à des chaînes nouvelles, nombreuses et variées qui n'ont pas toujours été testées et éprouvées ?

Les deuxièmes Rencontres de la CST, dédiées à la production et la post production, se proposent de faire le panorama de ces nouvelles technologies et de leurs workflows, mais aussi de parler de qualité, de choix esthétiques et économiques ainsi que des nouvelles pratiques professionnelles, induites par ces nouvelles techniques numériques.

Laurent Hébert, Délégué Général

Trois espaces seront dédiés à cette deuxième journée des Techniques de la Production et de la Post-production.

Un espace « Ateliers » au Rez-de-chaussée, consacré à la démonstration de différents matériels, réunira 6 exposants à savoir la CST, OpenCube, Panasonic, Panavision Algatechno, SAV et TSF Caméra.

L'ensemble du niveau -1 sera consacré aux solutions d'étalonnage avec 3 ateliers animés par Eclair, Magic Hour et Post Logic.

Dans la grande salle se dérouleront, toute la journée, des conférences et tables rondes thématiques sur les tendances actuelles des workflows.

P R I N C I P A U X T H È M E S A B O R D É S D U R A N T C E S C O N F É R E N C E S

▪ LES TENDANCES DES WORKFLOWS

Un panorama des propositions techniques actuelles et des problèmes nouveaux qui apparaissent tout au long de la chaîne de production.

▪ LES MÉTADONNÉES TECHNIQUES ET SÉMANTIQUES

Dans ces fameux workflows se cachent des informations et des indications primordiales pour l'image et le son : les métadonnées. Comment les traiter, comment les partager ?

▪ TOURNAGE ET POST-PRODUCTION : QUEL DIALOGUE POSSIBLE ?

Un des « nœuds » de l'interopérabilité : le passage des données entre la production et la post-production. Présentation de solutions pour la visualisation des images et la transmission des informations à la post-production.

▪ SÉCURISATION DES DONNÉES. ASSURANCES

Sur le tournage, les pratiques doivent s'adapter au numérique. Qu'en est-il de la sécurisation des données aujourd'hui?

▪ LE CHOIX ÉCONOMIQUE EST-IL UN CHOIX ESTHÉTIQUE ?

D'une chaîne connue de tous (35mm ou parfois super 16), nous allons passer à des possibilités techniques et artistiques multiples avec des coûts très différents.

Comment le trio « production-réalisation-direction de la photographie » fait ses choix dans ce nouvel univers ?

PROGRAMME

9h00 - Accueil des participants

Grande salle	9h15	Ouverture de la journée : <ul style="list-style-type: none">➤ Pierre-William Glenn - président de la CST➤ Laurent Hébert - délégué général de la CST
	9h30	Table ronde : Les tendances des workflows animée par Thierry Beaumel (Eclair) Intervenants : Siegfried Foessel (Fraunhofer Institut), Franck Montagné (Directeur de post-production), Patrick Leplat (Panavision Alga Techno). Angelo Cosimano (Digimage).
	11h30	Conférence : Les métadonnées techniques et sémantiques animée par Thierry Beaumel (Eclair) Intervenants : Siegfried Foessel (Fraunhofer Institut), Benoît Février (OpenCube).

12h30 - Pause déjeuner - Restauration rapide sur place

Grande salle	14h00	Conférence : Tournage et post-production, quel dialogue possible ? Intervenants : Rip Hampton O'Neil (CST), Patrick Leplat (Panavision Alga Techno).
	15h00	Table ronde : Sécurisation des données – Assurances animée par Argan Le Hir (Cinéo) Intervenants : François Lamotte (Directeur de Production), Romain Geller (Expert en assurances), Jean-Charles Fouché (Consultant HD, formateur), Thierry Carvaillo (Assistant Réalisateur).
	16h00	Table ronde : Le choix économique est-il un choix esthétique ? animée par Laurent Hébert (CST) Intervenants : Antoine Rein (Producteur), Philippe Liégeois (Producteur Rezofilms), François Margolin (Réalisateur), Eric Guichard (Chef opérateur AFC), Tommaso Vergallo (Digimage), Pascal Buron (TSF).
	17h15	Clôture de la journée par Pierre-William Glenn, président de la CST

17h30 - Apéritif à l'Espace Rez-de-chaussée (Ateliers)

Grande salle	17h30	Enregistrement des adhérents pour l'Assemblée Générale Extraordinaire de la CST
	18h15	Assemblée Générale Extraordinaire de la CST pour les adhérents

19h30 - Cocktail dînatoire pour tous

Grande salle	20h30	Remise du Prix Vulcain de l'Artiste-technicien 2008 <ul style="list-style-type: none">➤ A Luca Bigazzi, chef opérateur, et à Angelo Raguseo, mixeur, pour le film Il Divo, réalisé par Paolo Sorrentino
	21h00	Avant-première du film IL DIVO de Paolo Sorrentino.

Espace RDC	Ateliers pratiques	
	11h00	➤ Ateliers - Présentation de nombreux matériels : CST, OpenCube, Panasonic, Panavision, SAV, TSF Caméra.
Rotonde Petite salle	20h30	➤ Démonstration de solutions d'étalonnage : Eclair, Magic Hour, Post Logic.

LA DEUXIÈME JOURNÉE DES TECHNIQUES DE LA PRODUCTION ET DE LA POST-PRODUCTION & PARISFX

La complémentarité de ces deux événements et le fait que nous partageons les mêmes exigences de qualité, de créativité nous ont poussés à imaginer lier dans le temps et l'espace ces deux rendez-vous.

Parisfx et les rencontres de la CST se dérouleront donc en continuité à l'espace Pierre Cardin à Paris (Parisfx le 19 et 20 novembre, notre rencontre le 21 novembre).

Tourné vers l'aspect artistique, Parisfx propose des conférences thématiques ainsi qu'un cycle exceptionnel d'études de cas consacré à la production des effets spéciaux et l'animation 3D. Notre rencontre CST sera dédiée, elle, aux techniques des nouveaux workflows numériques en production et en post-production.

Nous avons mis en place entre nos deux organisations un partenariat qui nous a permis de créer les passerelles nécessaires pour offrir aux professionnels le meilleur de l'innovation, de l'originalité et de l'art cinématographique.

INFORMATIONS PRATIQUES

Espace Pierre Cardin : 1-3, Avenue Gabriel 75008 PARIS –
M° Concorde lignes 1-8-12 – M° Champs-Élysées Clémenceau lignes 1-13
Parking Concorde (à 50 m de l'Espace Pierre Cardin)

Un service de restauration rapide sera proposé sur place le midi.

Inscription en ligne obligatoire sur le site de la CST : www.cst.fr
Merci de vous munir de votre confirmation d'inscription.

REMERCIEMENTS :

Éclair, Lumex, Magic Hour, OpenCube, Panasonic, Panavision Alga Techno, Parisfx, Post Logic, SAV, Sony, TSF Caméra.



LA DEUXIÈME JOURNÉE DES TECHNIQUES DE LA PRODUCTION ET DE LA POST-PRODUCTION À L'ESPACE PIERRE CARDIN

