



COMMISSION
SUPÉRIEURE
TECHNIQUE
DE L'IMAGE
ET DU SON

Troisième Journée des Techniques de la Production et de la Postproduction de la CST

20 NOVEMBRE 2009 • ESPACE PIERRE CARDIN • 1, AVENUE GABRIEL 75008 PARIS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« IL N'Y A PAS DE SAVOIR FAIRE LOW COST »

Des informations qui nous remontent de nombreux tournages, il semble que les conditions de production de beaucoup de projets soient de plus en plus difficiles. Les Industries techniques traversent une période dangereuse mettant en péril beaucoup d'entre elles.

Les films rencontrent des problèmes importants de financements. Du coup, de plus en plus de projets se construisent sur une idée de production Low Cost. La révolution amenée par les technologies numériques pourrait laisser croire à certains qu'il serait possible de tourner « mieux et moins cher ».

Le cinéma traverse donc une crise importante. Il devenait nécessaire d'étudier les changements en cours, afin de « reprendre la main » sur notre avenir.

Le paysage de la production 2008 montre déjà ces évolutions. Nous sommes passés de 171 films français produits en 2000 à 240 films en 2008. Cette dernière année, plus de 46% des films ont été produits à faible coût, soit à moins de 2M €. Il y a eu 11% de films « du milieu » entre 4 et 7M€ et 25% de films à budgets importants ou gros budgets au-dessus de 7M€.

Les capitaux investis en 2008 dans la production française ont été importants avec 1.490,45 M€, soit 24% de plus qu'en 2007. C'est évidemment la répartition qui change, avec de plus en plus de films à faibles budgets et un peu plus d'oeuvres bien ou très bien financées. Il reste que près de la moitié des films français se produit avec de très faibles budgets et que cela impacte toute la chaîne, des industries techniques à la diffusion du film. Le faible budget n'est plus réservé au « premier film » ou au « film OVNI » ; il devient la tendance majoritaire de la production. Avec la crise financière, le financement de la production devient plus difficile en 2009. Certains projets sont repoussés, d'autres se tournent vers le « Low Cost ».

Le 20 novembre, la CST veut aborder ces évolutions avec 2 angles de réflexion :

- Voir comment et quand la pression économique altère gravement le projet artistique et technique du film.
- Remettre en lumière le fait que la valeur ajoutée d'un film est celle des créateurs et des techniciens qui le réalisent et qu'il ne saurait y avoir de savoir faire « low cost ».

Une conférence à caractère économique et 2 tables rondes permettront aux professionnels d'échanger sur les évolutions de leur métier. Nous montrerons des exemples de chaînes techniques avec leurs avantages et leurs inconvénients. Sur un tout autre thème et en petite salle, nous aborderons les problèmes de la restauration des images et des sons.

Troisième Journée des Techniques de la Production et de la Postproduction de la CST

20 NOVEMBRE 2009 • ESPACE PIERRE CARDIN • 1, AVENUE GABRIEL 75008 PARIS

GRANDE SALLE

9H30 OUVERTURE DE LA MANIFESTATION

- **Pierre William Glenn**, président de la CST
- **Laurent Hébert**, délégué général de la CST

10H00 CONFÉRENCE

Le modèle économique "Low Cost" est-il applicable à la production cinématographique et audiovisuelle? Est-il un choix pertinent pour les œuvres?

- **Michel Gomez**, délégué de la mission cinéma à la mairie de Paris

11H00 TABLE RONDE

Aujourd'hui, la pression économique étouffe-t-elle le projet artistique et technique du film?

- **Caroline Champetier**, directrice de la photographie - AFC
- **Didier Dekeyser**, directeur des productions et postproductions - Éclair - CST
- **Marianne Dumoulin**, productrice - JBA Production
- **Éric Lagesse**, exportateur et distributeur, directeur général - Pyramide
- **Jean-Louis Nieuwbourg**, directeur de production - ADP - CST
- **Céline Sciamma**, réalisatrice
- **Marjorie Vella**, responsable des acquisitions - TV5MONDE

modérateur: **Laurent Hébert** - CST

13H00 DÉJEUNER

14H30 PRÉSENTATION DES NOUVEAUX DÉVELOPPEMENTS DE LA CST

- **Rip Hampton O'Neil**, responsable du secteur recherche et développement de la CST

15H00 CONFÉRENCE

Cohérence de la chaîne technique de production et de postproduction. Exemples de différents rendus et qualités.

- **Rip Hampton O'Neil**, responsable du secteur recherche et développement de la CST
- **Patrick Leplat**, directeur exploitation et marketing technique - Panavision Alga Techno

16H00 TABLE RONDE

L'homme derrière la machine. Au delà des moyens techniques choisis, c'est le savoir faire des créateurs et des techniciens qui détermine la "valeur" d'un film.

- **Thierry Beaumel**, directeur de fabrication vidéo et numérique - Éclair - CST
- **Crystel Fournier**, directrice de la photographie - AFC
- **Charles Gassot**, producteur, PDG - Produire à Paris
- **Gérard Krawczyk**, réalisateur
- **Christine Raspillère**, directrice de production - ADP
- **Éric Vaucher**, ingénieur du son - CST
- **Tommaso Vergallo**, directeur cinéma numérique - Digimage Cinéma - CST
- un monteur image

modérateur: **Christian Guillon** - CST

18H15 REMISE DU PRIX VULCAIN 2009 DE L'ARTISTE TECHNICIEN à Aïtor Berenguer, mixeur son du film "Map of the sounds of Tokyo"

18H45 COCKTAIL

20H00 AVANT-PREMIÈRE

du film "Map of the sounds of Tokyo" de Isabel Coixet.

PETITE SALLE

14H30 "LOLA MONTES", JOURNAL DE BORD D'UNE RESTAURATION • **François Ede** - CST

15H15 ÉVALUATION DES REMASTÉRISATIONS SONORES • **Séverine Morange** • **Jean-Marc Fontaine**

16H30 TEST DE RESTAURATION DE "SUR UN AIR DE CHARLESTON" de Jean Renoir - cadence 16 i/s • **Hervé Bernard** - CST • **Denis Mercier** - CST