



Paris, le 8 septembre 2010

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La prise de vues en relief sous tous les angles à la CST !

La CST a organisé, lundi dernier, à l'Espace Pierre Cardin (Paris 8^{ème}) une réunion exceptionnelle de son département Image. Le thème choisi était : « La prise de vues en relief : exemples de longs-métrages ». A l'heure où l'exploitation cinématographique ouvre grand ses portes aux films en relief, il était essentiel de faire le point sur leur fabrication et plus particulièrement sur toutes les possibilités nouvelles, permises par ce procédé. Cette soirée a rencontré un vif succès puisque nous avons eu le plaisir d'accueillir plus de 150 participants. S'y sont retrouvés des professionnels de tous horizons, toutes générations confondues: des techniciens de la prise de vues, des directeurs de la photographie, des stéréographes, des étudiants en cinéma, des producteurs, des institutionnels, des distributeurs, des réalisateurs comme par exemple Patrick Braoudé et Gérard Krawczyk...

Le programme, préparé par Françoise Noyon-Kirsch, représentante du département, était des plus riches.

Se sont succédés sur scène les professionnels les plus au fait des évolutions actuelles de la stéréoscopie. Dominique Rigaud, président d'UP3D, a ouvert cette soirée avec un rappel historique de son utilisation au cinéma. Yves Pupulin (Binocle) est ensuite revenu sur la construction d'une image en relief, de sa conception à son traitement par le cerveau humain. Les spectateurs ont pu découvrir le teaser du long métrage de Frédéric Du Chau (*Les Krostons*) commenté par Yves Pupulin, Eric Martin (Duran Duboi), Patrick Leplat (Panavision), et Olivier Legrand (Le Studio d'Imagination).

En seconde partie de soirée, le public a eu le privilège d'apprécier des images tout à fait inédites. Alain Derobe (stéréographe) a présenté un extrait d'un film de Wim Wenders sur la bibliothèque Rolex de Lausanne et a parlé de son travail avec le grand réalisateur allemand. Les stéréographes Emmanuel Pampuri et Cyril Barbançon (*Les Machineurs*) ont montré un montage de leurs réalisations. Dominique Thiel (réalisateur), Jeanne Guillot (stéréographe), et Gildas Leroux (directeur de production) ont abordé l'utilisation de la stéréoscopie pour la prise de vues de spectacle vivant en offrant au public un extrait de la captation de *Slavasnshow*. Julien Lacombe (co-réalisateur avec Pascal Sid) et Céline Tricart (stéréographe) nous ont fait partager leur expérience du tournage du premier long- métrage français, *Derrière les murs*. La soirée s'est conclue par la projection de 2 courts métrages *Le train où ça va* de Jeanne Guillot et *Réminiscence* de Céline Tricart.

Révélatrice de l'intérêt de tous pour le relief, cette soirée a été un formidable lieu d'échange et d'information sur cette technologie en pleine mutation. La CST a été heureuse d'offrir à tous les professionnels l'occasion de découvrir ou redécouvrir ses procédés de prise de vues à travers un panorama le plus actualisé possible. Mais cette rencontre a également abordé les aspects artistiques de sa production et la nécessité de réinventer une écriture cinématographique adaptée.

Patrick Braoudé nous en parle : « *J'ai passé une soirée particulièrement intéressante. Les intervenants talentueux invités m'ont permis de mieux cerner les problèmes du tournage en 3D, de comprendre ce qu'on peut faire et ce qu'il ne faut pas faire, d'alimenter ma réflexion sur cette nouvelle manière de raconter des histoires./.../, sur ce nouveau medium qui prend déjà une place importante dans notre profession.* ».

Contact : Laurent Hébert, délégué général: lheber@cst.fr, 01 53 04 44 00
Christelle Hermet, chargée de communication: chermet@cst.fr, 01 53 04 44 19